

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

ALUNO(A): _____

PROFESSORA: _____ **TURMA:** 4º Ano

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 de agosto a 3 de setembro de 2021.

O que você vai estudar?

Língua Portuguesa:

Práticas de linguagem: Oralidade. Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Análise linguística/ semiótica

Objetos de Conhecimento: Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias. Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. Pontuação. Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

Conteúdo: Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado. Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa. Organização textual: progressão temática e paragrafação. Pontuação.

Matemática:

Unidade temática: Números e álgebra

Objetos de conhecimento: Números naturais e racionais (adição e subtração). Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: Sequências numéricas.

Conteúdo: Números racionais na forma fracionária: $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/100$.

Ciências:

Unidade Temática: Vida e evolução.

Objetos de conhecimento: Célula – unidade básica dos seres vivos.

Conteúdo: Célula como constituinte básico dos seres vivos.

Ensino Religioso:

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental.

Objetos de conhecimento: Representações religiosas na arte

Conteúdo: A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

Para que vamos estudar?

PR.EF15LP09.a.4.09) Expressar-se oralmente com clareza.

(PR.EF15LP16.a.4.61) Ler e compreender, textos narrativos.

(PR.EF35LP09.a.4.22) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos.

(PR.EF04LP05.a.4.32) Identificar a função na leitura e usar na escrita pontuação.

(PR.EF15LP04.a.4.04) Identificar alguns efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.

PR.EF04MA09.s.4.32) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade.

PR.EF04MA09.d.4.33) Estabelecer relações entre as partes e o todo.

PR.EF04MA09.d.4.34) Identificar numerador e denominador das frações.

(PR.EF04ER05.s.4.7) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas.

(PR.EF04CI.n.4.14) Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras)

Como vamos estudar os conteúdos?

- Realizando seus estudos em um local calmo e organizado.

- Realizando, no roteiro e no livro didático todas as atividades propostas.

- Realizando: leitura, interpretação de textos, produção escrita, atividades envolvendo números medidas, fração, dentre as demais atividades propostas.

-Assistindo os vídeos e áudios enviados pela professora.

-Entrando em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

Como vamos registrar o que aprendemos?

Enviando áudio da leitura quando solicitado, realizando leituras, interpretações e produções escritas, ilustrações, atividades de frações e demais atividades. Enviando fotos das atividades realizadas nos livros.

Período de realização: **30 de agosto a 3 de setembro.**

Segunda-feira, 30 de agosto de 2021.

Matemática

Frações – livro de matemática

Páginas: 226 e 227

Ensino Religioso

Arte religiosa no Brasil

No Brasil, a arte sacra foi a primeira manifestação na época colonial, sendo **Aleijadinho** um dos mais importantes nomes da Arte Sacra, no contexto do barroco mineiro.

Aleijadinho (1730-1814) foi um escultor, entalhador, carpinteiro e arquiteto do Brasil colonial.

Ele é considerado o maior representante do barroco mineiro, sendo conhecido por suas esculturas em pedra-sabão, entalhes em madeira, altares e igrejas.

Antônio Francisco Lisboa, O Aleijadinho, nasceu na cidade mineira de Vila Rica, atual Ouro Preto em 29 de agosto de 1730.

Filho do português Manuel Francisco Lisboa, mestre de carpintaria, que chegou a Minas Gerais em 1728, e de uma escrava chamada Isabel.

Aleijadinho estudou as primeiras letras, latim e música com alguns padres de Vila Rica.

Aprendeu a esculpir ainda criança, observando o trabalho de seu pai que esculpiu em madeira uma grande quantidade de imagens religiosas.



Aleijadinho faleceu no dia 18 de novembro de 1814 em sua cidade natal. Seu corpo foi sepultado na Matriz de Antônio Dias, junto ao altar da Confraria de Nossa Senhora da Boa Morte.

Obras e características

A maior parte das obras de Aleijadinho tem como tema central a religiosidade. As imagens sacras que produziu se caracterizam pelas cores, leveza, simplicidade e dinamismo.

Algumas obras escultóricas que produziu estão no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonha do Campo.



Santuário do Bom Jesus de Matosinhos

Nesse Santuário, merecem destaque as representações da "Via Sacra". As cenas da Paixão de Cristo são formadas por 66 figuras, todas de cedro, em tamanho natural. Podemos encontrar essas obras dispostas nas sete capelas da rampa do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos:



Jesus escarnecido pelos soldados romanos



Jesus carregando a cruz,



A crucificação de Jesus, 1796-1799



Fachada da Igreja São Francisco de Assis em Ouro Preto, Minas Gerais.

Responda:

a) Qual é o nome completo de Aleijadinho?

b) Quais as profissões que Aleijadinho exerceu no Brasil Colonial?

c) Com quantos anos ele faleceu?

cálculo	Resposta:



Matemática

Livro de matemática

Página 228 exercício 2

Quinta-feira, 2 de setembro de 2021.

Língua Portuguesa

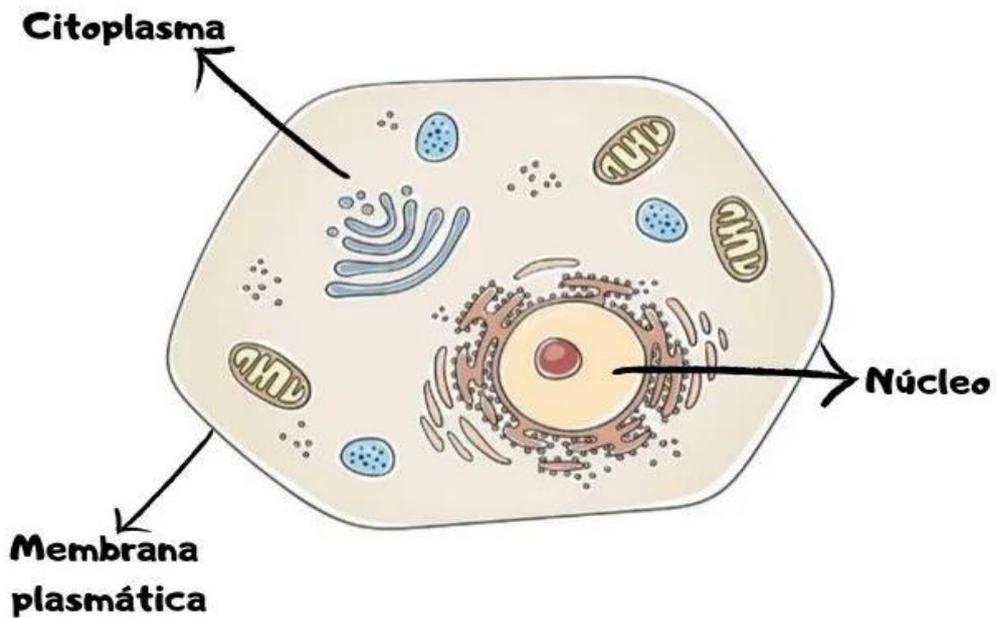
Livro de língua Portuguesa - Página 267

Viva a diversidade - Ética e convivência

Copie o trecho da atividade 1 onde fala de Pedro Malasartes.

Copie as perguntas: **a – b – c – d** e responda:

Use letra cursiva



Características da Célula

- É a menor parte dos seres vivos;
- Possuem funções e formatos definidos;
- É considerada a unidade estrutural do ser vivo;
- Possui a capacidade de produzir energia, de se reproduzir e de se nutrir.

1-Represente a célula com um desenho:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

TURMA: 4º ANO

PROFESSORA: Márcia Adriana

DATA DE REALIZAÇÃO: 30/08 a 03/08 DE 2021

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA/HISTÓRIA.

ALUNO (A): _____

O QUE VAMOS ESTUDAR?	PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?
Geografia: Identificar a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades. Relação campo e cidade	Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos.
História: Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	Identificar a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades.

SEGUNDA-FEIRA 30/08

HISTÓRIA

REALIZE A LEITURA DA EXPANSÃO DO COMÉRCIO E DAS ROTAS, E REALIZE AS ATIVIDADES DAS PÁGINAS:58, 59, 60 E 61.

DESENHE QUAL É O TIPO DE VEÍCULO QUE FAZ UMA ROTA MARÍTIMA?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

GEOGRAFIA

REALIZE A LEITURA E CONCLUA AS ATIVIDADES DAS PÁGINAS 16 E 17.
APÓS TER REALIZADO COM MUITO CAPRICHOS, REPRESENTE POR MEIO DE UM
DESENHO UMA ÁRVORE E 3 OBJETOS DE SEU USO QUE A ÁRVORE FOI A MATÉRIA
PRIMA USADA PARA CONSTRUIR ESSES OBJETOS, VAMOS LÁ, BOM TRABALHO.

A ÁRVORE:

OS OBJETOS:



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA AOARECIDA.
PROFESSORA: TATIANA S.F.SILVA.
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO - 2021.

ALUNO (A): _____ **TURMA: 4º.....**

O QUE ESTUDAR?	Unidade temática: Música, Dança e Artes Visuais. Objeto de conhecimento: Materialidades, Manif. Culturais e El. da Ling Musical: altura e timbre. Conteúdos: Cantigas de roda; percussão corporal; parâmetros sonoros (altura e timbre).
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar e cantar músicas do repertório musical brasileiro; • Realizar pequenas sequências coreográficas e/ou percussões corporais a partir das vivências do cotidiano; • Explorar alguns parâmetros sonoros utilizando-se de cantigas folclóricas; • Produzir uma composição artística por meio de desenhos, pinturas e dobradura.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora de arte e fazendo as atividades propostas.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, cola e papéis coloridos ou de jornal.

26º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Nessa aula vamos recordar as **Cantigas de roda.**

SAIBA: As Cantigas de Rodas são músicas que fazem parte do folclore brasileiro, traduzindo o conhecimento popular passado por várias gerações. E, tem por objetivo serem cantadas em roda, com as mãos dadas e girando, em uma brincadeira simples e divertida.

Então, vamos lembrar uma dessas cantigas e explorar o nosso belo timbre de voz, cantando ora grosso (grave) e, ora fino (agudo). Crie também percussões corporais ou até dance livremente! Aprecie e divirta-se!

MARCHA SOLDADO		
Marcha soldado Cabeça de papel Quem não marchar direito Vai preso no quartel	O quartel pegou fogo A polícia deu sinal Acode, acode, acode a Bandeira Nacional.	No céu tem estrelas, Na terra tem palmeiras, E no meu coração: A Bandeira Brasileira!

Você sabia que muitos artistas fizeram composições maravilhosas com esse tema cantigas de roda? Veja a obra de Cândido Portinari e, de Ivan Cruz, a seguir:



RODA INFANTIL, 1932 – CÂNDIDO PORTINARI.



CIRANDA II – IVAN CRUZ.

Atividade

- 1- Agora é a sua vez! Depois de cantar e dançar a cantiga proposta, observe novamente as obras dos artistas e inspire-se!
- 2- Faça um belíssimo trabalho, usando materiais diversos, como: papéis coloridos ou de jornal, tinta ou lápis de cor; e, represente uma brincadeira de roda. Porém, você será uma das personagens da roda e terá um pequeno chapéu de soldado, feito em dobradura e colado sobre a sua cabeça no desenho. Pinte tudo bem bonito. Vamos lá capriche!

26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: PATRÍCIA

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO.

NOME _____ TURMA: 4º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: JOGO DA VELHA

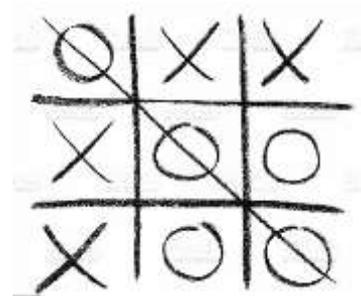
1- O QUE VAMOS APRENDER: Jogos de tabuleiro-JOGO DA VELHA.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? Conhecido por jogo da velha no Brasil ou jogo do galo em Portugal, pode encontrar-se em diversas culturas ao longo do tempo e com várias versões. Por exemplo, na China, no Egito ou na América. Na China era conhecido como lukisutk-i e nos países de língua inglesa, chama-se tic-tac-toe.

Explicando a regra do jogo:

1. Desenhe a base do jogo: três linhas por três colunas;
2. À vez, cada jogador coloca a sua marca onde pretender (um joga com “0”, outro jogador com “X”);
3. O objetivo do jogo é fazer uma sequência de três símbolos iguais, seja em linha vertical, horizontal ou diagonal, enquanto tenta impedir que seu adversário faça o mesmo;
4. Quando um dos participantes faz uma linha, ganha o jogo;
5. Começa do início, normalmente trocando os símbolos escolhidos.



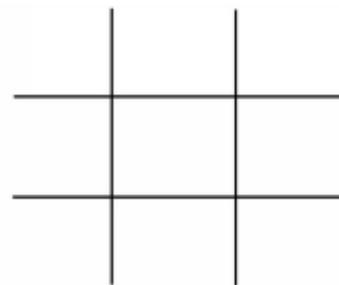
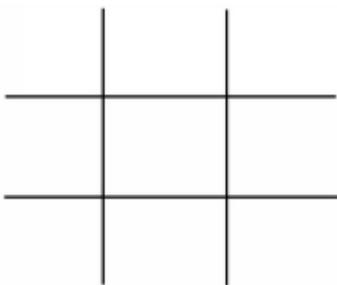
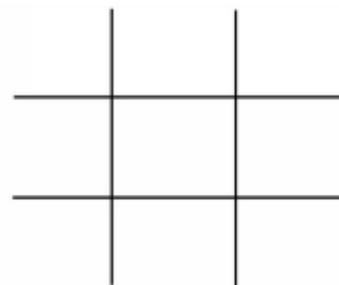
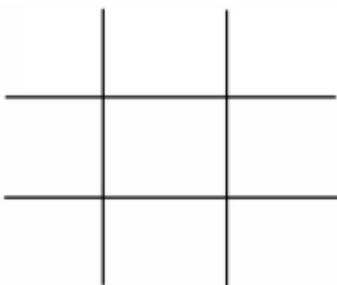
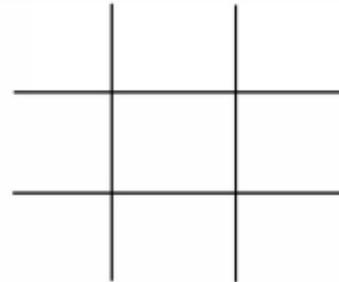
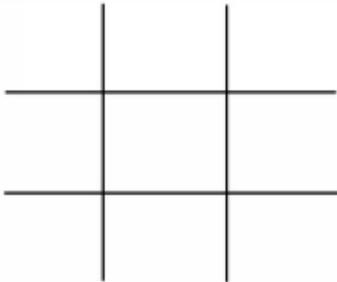
Link da aula completa da JOGO DA VELHA:

<https://www.youtube.com/watch?v=fRDYe5Kwc6I>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vocês irão registrar jogando o jogo da velha, logo abaixo terão várias bases do jogo e o placar para que vocês possam marcar os pontos:

PLACAR: A _____ x B _____



26º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

NAME: _____ TURMA:4ºANO.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

1- O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR? Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

3- COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? Assista ao vídeo de sugestão:

Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.

4- COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Vamos escrever o nome, a turma, a data
- Fazer no exercício 1 de circular os Algarismos corretos de acordo as formas por extenso
- No exercício 2 circular as formas por extenso corretas conforme os Algarismos.

INGLÊS – 26º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____

Date: _____

NUMBERS (NÚMEROS)

zero	1- eleven	1- twenty-one	1- thirty-one	1- forty-one	1- fifty-one
one	2- twelve	2- twenty-two	2- thirty-two	2- forty-two	2- fifty-two
two	3- thirteen	3- twenty-three	3- thirty-three	3- forty-three	3- fifty-three
three	4- fourteen	4- twenty-four	4- thirty-four	4- forty-four	4- fifty-four
four	5- fifteen	5- twenty-five	5- thirty-five	5- forty-five	5- fifty-five
five	6- sixteen	6- twenty-six	6- thirty-six	6- forty-six	6- fifty-six
six	7- seventeen	7- twenty-seven	7- thirty-seven	7- forty-seven	7- fifty-seven
seven	8- eighteen	8- twenty-eight	8- thirty-eight	8- forty-eight	8- fifty-eight
eight	9- nineteen	9- twenty-nine	9- thirty-nine	9- forty-nine	9- fifty-nine
nine	0- twenty	0- thirty	0- forty	0- fifty	0- sixty
0- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Circle the correct number (Circule o número correto)

Twenty-three

a)22 b)32 c)23

Thirty

a)31 b)30 c)40

Forty-six

a)45 b)46 c)64

Fifty

a)50 b)40 c)15

Thirty-nine

a)31 b)38 c)39

Twenty-two

a)22 b)28 c)42



2- Circle the correct name (Circule o nome correto)

21

a)twenty-nine b)twenty c)twenty-one

34

a)thirty-four b)thirty-five c)forty-three

50

a)fifteen b)fifty c)forty

33

a)thirteen b)thirty-six c)thirty-three

47

a)thirty-seven b)forty-seven c)fifty-seven